

Acem Buselik Makamında ve Yürük Semai Usulünde

Nakş Semai

MEHMET AĞA

sa-ye ze dan ser-vü se hi — duşı ni-han ke na-ri ma —

vay — saz — a — te ş i aş ki pür şe rer — a mede — ez çe na —

ri — ma ey — ki — de — ret mel — ce — ü — ma va ke ru — met

— sıh — ha — ti — ma — vay — saz —

ben-de i di ri — ni tü — em — vay — me nem — vay — saz —

ha — ki re hi — di — ni tü em — vay — me nem

vay — saz — a va re — di lem yar — yar — bi ça — remenem —

dest — saz — ma — i li yek — ru hunde me

nem — saz — a ş i ki za rem — ben — de — me —

nem — vay — (MIYAN) şu — lei ca — mi la li mey —

nag me i — can güda — zi ney — vay — saz — per dei ma —



(GÜFTESİ)

Saye zedân servü sehi düşi mihan kenarima
Ateşi aşkı pür şeker amede ez cenarima

(Terennüm)

Evki deret melceü mava keremet sıbhatima
Bendei dirini tüem vay menem vay haki rehî
Din tüem vay menemvay avare dilem yar yar
Bi care menem dost maili yek ruhunde menem
Aşkı zarem bende menem vay

(miyan bane)

Şulei camı lâlîmey nağmei can cüdaziney
Perdei maderi direy tabi ruhi ni gârima

(Terennüm)